

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы

от  А.А. Марзаева
от 20 августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУК г. Москвы "Мемориальный
музей космонавтики"

от  Н.В. Артюхина
от 29 августа 2024 г.



**КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ
Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы
"Мемориальный музей космонавтики"**

Исполнитель: Семенова О.В.
Год разработки: 2024

Москва, 2024 г.

Оглавление

1. Введение	2
1.1. Общие положения	2
1.2. История и особенности формирования музейного собрания.....	3
1.3. Анализ собрания Музея в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве	6
2. Анализ состояния фондов музея (характеристика и состав коллекций)	7
2.1. Основной фонд (ОФ).....	7
2.2. Научно вспомогательный фонд музея (НВФ)	11
2.3. Анализ материально-технической базы.....	12
3. Миссия, профиль музея, профиль музейного собрания	13
4. Цели и задачи комплектования фондов	14
5. Формы, критерии и источники комплектования	14
6. Темы и направления комплектования музея	15

1. Введение

1.1. Общие положения

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Мемориальный музей космонавтики" (далее – Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, нормативными правовыми документами Департамента культуры города Москвы, регламентирующими управление музейными предметами и музейными коллекциями, а также внутренними документами, регламентирующими трудовой распорядок Музея, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Федеральный закон № 54-ФЗ),

- Федеральный закон от 26 марта 1998 N 41-ФЗ (ред. от 23 июня 2020) "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" (далее – Федеральный закон № 41-ФЗ),

- Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099, далее – Положение о госнаградах),

- Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 № 731, далее – Правила учета и хранения драгоценных металлов),

- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее – Положение о Госкаталоге),

- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г., далее – Положение о Музейном фонде),

- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г., далее – Единые правила),

- Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г., далее – Правила ДМДК),

- Порядок взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями (утвержден Приказом № 260/ОД

Департамента культуры города Москвы от 14 апреля 2022 г., далее – Порядок взаимодействия),

- Методические рекомендации для музеев, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, по оформлению внутримузейных документов по комплектованию, учёту, хранению и использованию музейных предметов и музейных коллекций (утверждены приказом Департамент культуры города Москвы от 01 сентября 2022 г. № 736, далее – Методические рекомендации),

- Внутримузейные правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Мемориальный музей космонавтики" (утверждены приказом Музея от 07 мая 2024 г. № 28/ОД, далее – Внутримузейные правила),

- Устав Музея, утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, законы города Москвы, нормативные акты Министерства культуры Российской Федерации (далее – Минкультуры), Департамента культуры города Москвы (далее – учредитель).

1.2. История и особенности формирования музейного собрания

Замысел создания Музея в основании монумента "Покорителям космоса" принадлежал основоположнику практической космонавтики, выдающемуся конструктору и организатору работ по созданию ракетно-космической техники в СССР С.П.Королеву. По его инициативе в проекте этого сооружения, утвержденном Постановлением Совета Министров СССР № 316 от 10 марта 1960 г., заранее предусматривалось использование стилобатной части под строительство помещений для музейных целей. Решение о создании Музея было закреплено в Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 884-292 от 28 сентября 1967 г.

Открытие Музея для посетителей состоялось 10 апреля 1981г. и было приурочено к 20-летию полета в космос Ю.А. Гагарина.

Экспозиция Музея на момент открытия стала одной из самых оригинальных экспозиций нашей страны и автором проекта художественного оформления был О.П.Ломако. Она отличалась от существующих на тот момент экспозиций музеев прежде всего необычным художественным оформлением и нестандартным дизайном пространства. При создании экспозиции была решена сложная задача отражения всех направлений отечественной космонавтики на крайне небольшой площади, опираясь лишь на минимальное количество экспонатов. В Мемориальном зале было представлено всего 106 экспонатов из музейного собрания. Из них – лишь 20 образцов космической техники и снаряжения космонавтов, в то время как в фондах музея насчитывалось уже более 20 тысяч ед. хр. Особенностью собрания Музея с самого начала был социальный контекст, в рамках которого история космонавтики рассматривалась не только как развитие ракетно-космической техники, но и как социально-культурное явление в жизни общества, которое затрагивает многие сферы деятельности человека. Экспозиция Музея просуществовала без значительных изменений 25 лет.

Во второй половине 2004 г. было принято решение о реконструкции Музея, а также прилегающей к нему территории, новая экспозиция открылась 11 апреля 2009 года.

Комплектование фондов Музея началось в 1969 году.

Первым предметом основного фонда в собрании стал гипсовый бюст К.Э.Циолковского, приобретенный у автора – художника, скульптора И.П.Архипова.

Первый предмет научно-вспомогательного фонда – изготовленный по заказу Музея на Опытно-экспериментальной фабрике наглядных пособий ВО "Знание" – макет АМС "Луна 9" (М 1:3).

В 1970 г. в Музей поступили первые ценнейшие мемориальные вещи и предметы. По решению главного конструктора и начальника Центрального конструкторского бюро экспериментального машиностроения (ЦКБЭМ) В.И.Мишина в Музей было передано оборудование рабочего кабинета академика С.П.Королева, от его матери М.Н.Баланиной – личные и семейные вещи, от ЦНТИ "Поиск" поясные системы физиологических датчиков Ю.А.Гагарина и В.Н.Кубасова. Музей стал обладателем личных вещей Ф.А.Цандера, документов, фотографий и наград конструктора Лунохода Г.Н.Бабакина, конструкторов Ю.С.Быкова, Л.А.Воскресенского и др. деятелей ракетно-космической отрасли. От частных лиц – приняли документальные материалы и фотографии по ранней истории Группы изучения реактивного движения (далее – ГИРД) и Реактивного научно-исследовательского института (далее – РНИИ). В первые годы из в/ч 64688 были получены предметы, ставшие одним из символов музея – чучела собак Белки и Стрелки. Были закуплены первые живописные работы художника А.К. Соколова "К Марсу", "Впервые на Луне" и др.

С момента своего создания Музей придерживался активной политики комплектования. Использовался метод оперативного комплектования, по следам событий, велась работа лично с космонавтами, конструкторами, деятелями отрасли, с их семьями, наследниками.

Значительные средства выделялись на закупку музейных предметов, делались запросы в государственные и ведомственные архивы с целью поиска документов по всей стране и даже за границу. Так были консолидированы документы, связанные с жизнью, учебой, работой, достижениями С.П.Королева и, например, получены из ракетно-космического центра в Алабаме копии материалов по американской программе пилотируемых космических полетов "Аполлон".

С первых лет Музей сотрудничал по вопросам пополнения собрания с профильными предприятиями, многие из которых в то время еще имели условные обозначения "п/я" (т.н. "почтовые ящики").

Специальная работа проводилась по изготовлению и получению макетов ракетно-космической техники. Источниками комплектования макетного фонда были: павильон "Космос" на ВДНХ, опытно-экспериментальная фабрика наглядных пособий Всесоюзного общества "Знание", Центр научно-технической

информации "Поиск", Центральное управление снабжения Академии наук СССР" (Центракадемнаб), Производственные мастерские Государственной публичной научно-технической библиотеки (ГПНТБ).

С самого начала работы по формированию собрания нового музея уделялось внимание составлению систематических коллекций нумизматики, филателии, филокартии, сигнуманистики по теме "Космос" – путем отдельных приобретений и закупкой целых коллекций. Сдатчиками музея были такие известные коллекционеры, как И.М.Портнов (г. Минск), М.Б.Саукке (г. Москва), В.Я.Варшава (г. Рига) и др.

1 августа 1975 года, спустя девять лет после смерти генерального конструктора С.П. Королева, в его доме на 1-й Останкинской улице, в котором он провел последние шесть лет своей жизни открылся Мемориальный дом-музей академика С.П. Королева (далее – МДМК), который стал филиалом Музея. На основании разрешения Министерства культуры РСФСР №01-20-79/24 от 11 мая 1975 г. и письма Главного управления культуры Исполкома Моссовета № 58 от 16 мая 1975 г. за счет средств Музея были приобретены у вдовы С.П.Королева (Н.И. Королевой) предметы обстановки и мемориальные вещи выдающегося конструктора. Закупки и передача предметов продолжались несколько лет, вплоть до ухода из жизни Нины Ивановны. Таким образом была воссоздана обстановка дома на январь 1966 г. и сформирован фонд МДМК, который сохраняется неизменным до сих пор и насчитывает на сегодняшний день почти 20 000 ед. хр.

В 1980-е – 1990-е гг. Музей практиковал командировки с целью комплектования коллекций на специализированные предприятия, космодромы и проч. Источником комплектования стали тематические и персональные выставки. Традиционно сдатчиками музея были и простые посетители, для организации этого направления работы проводился "День дарителя". Результатом такой активной собирательской работы был достаточно быстрый рост численности фондов Музея. В 1979 г., по истечении первых десяти лет собрание насчитывало более 17 000 предметов, на момент открытия в 1981 г. более 23 000 ед. хр., в 1987 г. – более 40 000 ед.хр., в 1995 г. – около 60 000 ед. хр., к 2000 г. – 70 000 ед. хр..

За 55 лет комплектования в собрание вошли подлинные образцы космической техники, макеты, созданные в единственном экземпляре, инструменты специального внеземного назначения, уникальные документы и фотографии по истории космонавтики, предметы мемориального значения, связанные не только с профессиональной деятельностью людей, внесших вклад в историю космонавтики, но и с их личной жизнью, увлечениями, предметы искусства и прикладного творчества, отражающие популярность космической темы в разные годы. Таким образом, современная коллекция музея является результатом активной и планомерной собирательской деятельности.

Экспозиция и фонды Музея отражают историю освоения космического пространства, историю предприятий и историю ракетно-космической техники через призму деятельности конкретных исторических персоналий.

В настоящий момент хронологические рамки фондовых коллекций охватывают период с начала XX века до наших дней. Соотношение предметов, находящихся в федеральной собственности и предметов в собственности субъекта РФ составляет 46% и 54% соответственно.

1.3. Анализ собрания Музея в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве

Музеи космонавтики в нашей стране появились сразу после первых успехов СССР в освоении космического пространства и, особенно, после появления пилотируемой космонавтики. Космическая эра породила небывалый интерес к освоению космоса и огромную популярность этой темы.

В 1989 году была создана "Ассоциация музеев космонавтики" (АМКОС), которая на сегодняшний день объединяет 72 музея.

Таким образом, Музей осуществляет свою деятельность и комплектует собрание с учетом существования большого количества музеев космической тематики разного масштаба, подчиненности, удаленности от Москвы, принимает во внимание политику этих музеев, работающих в смежной области, стремится избегать конфликта интересов, ненужного дублирования и трат ресурсов.

Аналогичным космическим музеем, сопоставимым по численности фондов, охвату тем и количеству меморируемых персоналий является Государственный музей истории космонавтики (далее – ГМИК) им. К.Э. Циолковского, открывшийся в городе Калуге в 1967 г. Это был первый в мире музей космоса. Численность фонда ГМИК на сегодняшний день приближается к 100 000 ед. хр., основной фонд насчитывает около 70 000 ед. хр. Музей создан двумя годами позже, в 1969 г. В настоящее время это – два крупнейших государственных музея, ведущих систематическую работу по сохранению научно-технического и идейного наследия в области космонавтики. Индивидуальность собраниям придают, прежде всего, подлинные мемориальные предметы. ГМИК располагает наиболее полным в стране собранием музейных предметов, связанных с жизнью и деятельностью К.Э.Циолковского, А.Л.Чижевского. Музей является хранителем наследия С.П.Королева, Ф.А.Цандера. Ещё одной отличительной особенностью являются подлинные предметы космической техники, элементы оборудования, снаряжения космонавтов, которые в силу специфики космического использования существуют либо в единственном экземпляре (спускаемые аппараты, возвращаемые приборы), либо были изготовлены специально для конкретного человека (скафандры, перчатки и проч.). Индивидуальностью обладают и собрания произведений искусства двух музеев (живопись, скульптура, ДПИ).

В городе Москве коллекцией предметов, связанных с историей космоса, обладает Политехнический музей – один из крупнейших мировых технических музеев. Численность космической коллекции более 3000 ед. хр., наиболее представлен период 1957- 1980-е гг. Вещевой фонд содержит подлинные образцы техники (пульта управления космических кораблей "Восток" и "Союз", блок колёс "Луноход", Андрогинно-периферийный агрегат стыковки (АПАС),

исследовательский фантом-манекен, скафандры и др.). Общими для двух музеев были источники комплектования подлинных образцов и макетов ракетно-космической техники – павильон "Космос", научно-производственная мастерская наглядных пособий Всесоюзного общества "Знание", завод "Звезда", "ВНИИТрансмаш", Институт медико-биологических проблем (ИМБП) и проч. В составе коллекции представлены также личные фонды К.Э.Циолковского, А.А.Штернфельда, истоисчники – значки, выпелы, медали. В отличие от Музея, Политехнический музей не ставил себе задачей формировать систематическое собрание по теме космоса. Основной темой комплектования, в силу разных ограничений, является тема "Обеспечение жизнедеятельности в космическом пространстве и научные исследования". В настоящее время большинство предметов представлено в постоянной экспозиции павильона "Космос" на ВДНХ.

Отдельные предметы мемориального характера, связанные с жизнью и деятельностью первых космонавтов, конструкторов ракетно-космической техники, фотографии, плакаты, памятники медальерного искусства, марки находятся на хранении в Государственном историческом музее (ГИМ) и Государственном музее современной истории России (ГЦМСИР).

Таким образом, Музей обладает достаточно представительным собранием, уникальность и значимость которого обусловлена его историей, величиной, качеством, разнообразием и степенью подготовленности к использованию для решения задач музея в сфере культуры и просвещения.

2. Анализ состояния фондов музея (характеристика и состав коллекций)

2.1. Основной фонд (ОФ)

На 1 января 2024 г. насчитывает 107 294 ед. хр., из которых 53 765 ед. хр. – основного фонда.

В Музее исторически сложилась систематизация основного фонда музейного собрания на фондовые коллекции по типовому признаку музейных предметов.

Предметы МДМК объединены в отдельный фонд по месту хранения, экспонирования и системе научной инвентаризации, но не выделены в единой системе государственного учета музейного собрания.

Самым значительным по объему, а также обладающим наивысшей музейной ценностью – мемориальной, в собрании Музея является фонд МДМК, он разделен на три коллекции: "Вещи, обстановка МДМК" (1613 ед. хр.); "Документы, фотографии МДМК" (5359 ед. хр.); "Книги, газеты МДМК" (5479 ед.хр.). Ядро фонда – комплекс мемориальных предметов, воссоздающих в полном объеме обстановку, в которой жил и работал С.П.Королев – мебель, предметы быта, личные вещи С.П.Королева и Н.И.Королевой, бытовая техника 1940–1960-х годов. Документы и фотографии МДМК представлены рабочими рукописями, чертежами, научными статьями и исследованиями по теме космонавтики, публикациями и перепиской. Самыми ценными предметами библиотеки МДМК являются прижизненные издания книг и брошюр основоположника теоретической

космонавтики К.Э.Циолковского, книга "Ракетный полет в стратосфере" – единственная книга, которую успел издать под своим именем С.П.Королев, а также множество редких изданий первой половины XX века по теории и практике авиации, ракетостроения и космонавтики. Количество подлинных артефактов мемориального значения составляет около 95% (за исключением книг, закупленных музеем для восполнения лакун в библиотеке С.П.Королева и некоторых вещей, и документов, полученных вдовой Н.И. Королевой уже после смерти мужа). Фонд МДМК является наиболее полным и представительным собранием предметов, связанных с жизнью и деятельностью выдающегося конструктора.

Коллекция "Редкая книга" (3543 ед. хр.) содержит в своем составе научные и научно-популярные издания по различным вопросам космонавтики и смежным отраслям науки и производства; редкие малотиражные и ведомственные издания по истории предприятий и организаций космической отрасли; монографии корифеев космической науки; биографические издания; научно-фантастическую литературу; научно-популярную, художественную, детскую литературу советских лет; книги из личных библиотек деятелей ракетно-космической отрасли, космонавтов; редкие подарочные и сувенирные издания по космической тематике. На книгах имеются более 500 дарственных надписей и автографов. Наиболее полно фонд пополнялся в период с 1984 по 2004 год, так как в эти годы осуществлялось плановое комплектование в Центральном коллекторе научных библиотек и коллекторе военных библиотек. Особую ценность имеют ранние экземпляры книг К.Э. Циолковского, книги из личных библиотек, книги с автографами, книги с бортовыми космическими печатями, редкие издания по теме.

Коллекция "Документы" включает 4904 ед. хр., в ее составе: дела о рекордах и совместных космических полетах; бортовая документация (книги, журналы); схемы, чертежи; отдельные рассекреченные документы из архивов предприятий и организаций ракетно-космической отрасли; карты аналоговые температурные, расстановки поисково-спасательных сил, космической связи и др.; материалы из личных архивов космонавтов, деятелей ракетно-космической отрасли. Заметными приобретениями последних лет стали: комплекс документов из архива семьи Ф.А. Цандера – выдающегося ученого, одного из пионеров ракетной техники – и документы из архива Е.С.Щетинкова – одного из организаторов ГИРД и РНИИ. В 2019 г. была закуплена уникальная коллекция эскизов Г.А.Балашовой – проектные эскизы внутренних интерьеров рабочих отсеков для экипажа пилотируемых космических аппаратов, эскизы официальных вымпелов пилотируемых космических полетов и др. материалы. За последние пять лет в Музей были переданы документы из личных и семейных архивов известных деятелей космонавтики и космонавтов, таких, как В.В. Горбатко, А.А. Губарев, Н.П.Каманин, В.М.Комаров, А.А.Леонов, В.С.Патрушев и др. А также комплекс документов (воспоминания, записи, интервью и проч.), принадлежавший корреспонденту ТАСС и писателю А.П. Романову – автору нескольких книг, посвящённых С.П. Королеву.

Коллекция "Фотографии и фотоальбомы" (5367 ед. хр.) содержит отпечатки из архива фотохроники ТАСС, из личных архивов космонавтов, специальных фотокорреспондентов, коллекционеров и частных лиц. Основную часть фонда составляет документальная и хроникальная фотография. В целом, коллекция представляет собой уникальную фотолетопись пилотируемой космонавтики – ежедневных тренировок, последних минут перед стартом и первых минут после возвращения с космической орбиты, общественной и личной жизни космонавтов после полета.

В составе коллекции "Негативы, слайды" (2279 ед. хр.) негативы на пленке, стекле и слайды из личных архивов специальных фотокорреспондентов и частных лиц. Персональные архивы ведущих специальных фотокорреспондентов ТАСС и Агентства печати "Новости" В.А.Черединцева, А.С.Моклецова, А.А.Пушкарева. Особо ценную часть фонда составляют материалы, посвященные раннему развитию космонавтики – первой мировой выставке межпланетных аппаратов и механизмов 1927 г., ГИРДу, РНИИ, показывающие пионеров ракетно-космической техники, научный персонал, главных конструкторов и специалистов на стадии становления космонавтики.

Коллекция "Киновидеофонодокументы" (92 ед.хр.) содержит документальные, научно-популярные и художественные фильмы отечественных киностудий, видеофильмы о жизни космонавтов на орбитальных станциях "Мир" и МКС, записи музыки и песен советских композиторов, посвященных подвигу советских космонавтов. В составе коллекции: грампластинки; фильмы на кинопленке; аудио- и видеозаписи на магнитной ленте; аудио- и видеозаписи на электронных носителях. Большой интерес и ценность представляют магнитные ленты и грампластинки с подлинными голосами основоположников советской космонавтики и советских космонавтов, записи позывных первого искусственного спутника Земли, сообщения о запусках и полётах в космос на разных языках, воспоминания ветеранов космонавтики.

В составе коллекции "Газеты" (1347 ед. хр.) центральные издания (в том числе "Специальные выпуски") с публикациями официальных сообщений о запусках спутников, пилотируемых космических кораблей, автоматических межпланетных станций и журналистских очерков по различным вопросам космонавтики; многотиражные ведомственные издания; зарубежные издания. Хронологические рамки изданий с 1935 года по настоящее время. Подбор изданий обусловлен наличием публикаций, связанных с освоением космического пространства, биографиями космонавтов, откликами граждан и средств массовой информации зарубежных стран на достижения советских ученых, инженеров, конструкторов в деле освоения космоса и т.п. Самыми ранними изданиями являются выпуск газеты "Техника" № 4 от 12 января 1932 г. со статьей ответственного секретаря Группы изучения реактивного движения (ГИРД) И.П. Фортикова "От аэроплана – к ракетоплану", а также газета "За коммунистическое просвещение" № 129 от 22 сентября 1935 г., в которой освещаются траурные мероприятия, связанные с похоронами К.Э. Циолковского.

Коллекция "Макеты и образцы космической техники" (448 ед.хр.) содержит технические устройства, приборы, инструменты, машины, механизмы космического назначения, в том числе их фрагменты, запасные части; технику для обеспечения жизнедеятельности космонавтов в космосе, наземных тренировок, проведения научных исследований в космосе; технологические дубликаты, экспериментальные образцы, модели, макеты технических устройств музейного значения. За последние годы коллекция пополнилась целым рядом образцов подлинной космической техники и значимыми макетами. Это комплекс предметов по истории развития фотоэлектрических генераторов космического назначения. В составе комплекса подлинная крупногабаритная солнечная батарея космического аппарата "Метеор-2", образцы солнечных элементов разных конструкций и времени изготовления. В собрание привлечены экспериментальные установки разных лет. Установка 1980-х гг. "Сплав-01" была предназначена для получения на космической станции "Салют" новых материалов методом объемной и направленной кристаллизации, а современные образцы биопринтеров – для биопечати тканей в условиях невесомости в 2018 г. Из последних поступлений особо можно выделить принятые в собрание приборы и оборудование космического комплекса "Алмаз", макеты комплекса жилых помещений "Лунная база" 1960-х гг. и технологические дубликаты грунтозаборных устройств автоматических межпланетных станций "Венера-13" и "Луна-24".

С 1998 г. Музей принимает участие в научной программе "Памятники науки и техники в музеях России". Катапультируемый контейнер для животных, две модели орбитального корабля "Буран", непосредственно принимавших участие в натурных испытаниях и универсальный ручной инструмент (УРИ) для проведения монтажных и ремонтно-восстановительных работ в открытом космосе космонавтом-оператором получили статус "Памятники науки и техники 1-й категории".

Коллекция "Вещественные реликвии" (2899 ед.хр.) содержит мемориальные вещи космонавтов и деятелей космической отрасли, уникальные и типовые бытовые предметы, сувениры с космической символикой, образцы упаковки космического питания, аптечки бортовые, медицинские приборы, предметы личной гигиены космонавтов, одежду, белье и обувь для космических полетов (бортовую, тренировочно-нагрузочную, спасательную и проч.), личные вещи космонавтов, вернувшиеся из космоса, индикаторы невесомости. Частью коллекции является символика космических полетов (нашивки, флаги, вымпелы, ленты и проч.) и предметы естественно-научного профиля (образцы грунта, метеориты, чучела, астрономические приборы). За последние годы коллекция пополнилась мемориальными предметами космонавтов, героев Советского Союза А.А.Леонова, А.А.Губарева, П.И.Беляева, техникой, принадлежавшей известным деятелям космонавтики Ф.А.Цандеру, А.М.Исаеву. Ценные приобретения – личные вещи космонавта, героя Российской Федерации О.Г.Артемьева побывавшие на борту МКС – персональный полетный костюм, спальник, инструменты, часы наручные полетные и др. Продолжает пополняться линейка нашивок и наклеек с эмблемами космических миссий, космонавтов,

космических событий. Собрание Музея пополнил комплекс предметов 1960-х годов с космической символикой – бытовые вещи, образцы упаковок, сувениры, игрушки, элементы одежды, украшения и проч. Предметы документируют отражение космической тематики в производстве бытовых изделий, художественного фарфора, елочных игрушек и бижутерии в 1950-1960-е годы.

Предметы изобразительного искусства в Музее представлены в коллекциях "Живопись" (285 ед. хр.), "Графика" (839 ед. хр.), "Скульптура" (206 ед.хр.) и "Предметы декоративно-прикладного искусства" (167 ед.хр.). Музей обладает достойным собранием произведений художников-космистов. В составе коллекции предметы изобразительного искусства советского времени, отражающие космическую тематику: запуск первого искусственного спутника Земли, полёт Белки и Стрелки, Чернушки и Звёздочки, строительство космодромов Байконур и Плесецк, первый отряд космонавтов, первый полёт человека в космос, первый полёт к Луне, съёмки Луны, первая мягкая посадка на поверхность Луны, первый выход человека в открытое космическое пространство. Также представлены работы художников космонавтов А.А.Леонова, В.А.Джанибекова.

Коллекция "Полиграфия" (620 ед.хр.) представлена художественными плакатами и афишами, художественными почтовыми открытками и спичечными этикетками.

Коллекция "Нумизматика и фалеристика" (9104 ед.хр) имеет в своем составе памятные и юбилейные медали, выпелы, монеты и значки, изготовленные государственными монетными дворами и другими отечественными и зарубежными организациями. Особо ценную часть фонда составляют значки, выпущенные специально к 12 апреля 1961 года, серии значков "Звездный", "Герои космоса", "Памятник Циолковскому", "СССР"). В 1967 г. вышла в свет серия: "Космос", на значках которой отражены этапы в освоении космоса от первого спутника Земли до первого в мире искусственного спутника Луны. Наибольшую ценность представляют собой значки, выпелы и медали, переданные такими известными коллекционерами, как М.Б.Саукке (3441 ед.хр.), И.М.Портнов (1688 ед.хр.), А.Д.Шестаков (875 ед.хр.).

Коллекция "Филателия, филокартия" (9178 ед.хр.) представлена почтовыми марками, маркированными почтовыми карточками и конвертами с оттисками специальных памятных штемпелей почтового гашения по космической тематике. В коллекции есть редкая первая марка СССР из серии "Великие русские ученые", выпущенная 15 августа 1951г., с портретом К.Э.Циолковского, марки, выпущенные в 1960-х годах, посвященные Ю.А.Гагарину и первым космонавтам. Особо ценную часть фонда "Филателии и филокартии" составляют конверты со штампами "Космическая почта", "Борт орбитальной станции" и автографами космических экипажей.

2.2. Научно вспомогательный фонд музея (НВФ)

На 1 января 2024 г. научно-вспомогательный фонд насчитывает 53 529 ед. хр. В научно-вспомогательный фонд включаются макеты и модели космической

техники, копийные, дублетные и тиражные материалы, цифровые воспроизведения, муляжи, карты, схемы, предметы, используемые для наглядного показа, не имеющие музейной ценности, фрагменты документов или предметов, не дающие полноценного представления о предмете и материалы, не имеющие достаточных атрибуционных данных, мемориальной значимости, требующие дальнейшей научно-исследовательской работы или реставрационных работ. Значительная численность фонда объясняется большим количеством воспроизведений (макетов, моделей, муляжей, экспозиционных материалов, копий документов) и включением в фонд в 1970-1990 гг. массовых фото-негативных материалов.

2.3. Анализ материально-технической базы

Собрание Музея размещается в городе Москве по двум адресам: Проспект Мира, д. 111 и ул. 1-я Останкинская, д. 28. В основном здании коллекция размещена в фондовых помещениях общей площадью 366 м², частично (5% от общего количества музейных предметов) – в постоянной экспозиции площадью 4877 м².

Общая загруженность фондохранилищ 94-95%. Все помещения, где хранятся и экспонируются музейные предметы, оснащены противопожарными дверями, автоматической пожарной сигнализацией, системой оповещения и управления эвакуацией, системами газового (фондовые помещения) и спринклерного (залы экспозиции) пожаротушения, системами охранной сигнализации, видеонаблюдения, контроля доступа и тревожной сигнализацией, системой приточно-вытяжной вентиляции с поддержанием температурно-влажностного режима, термогигрометрами. Для хранения и экспонирования музейных предметов используются специализированное оборудование – металлические шкафы, стеллажи, шкафы-драйверы, сетки (для картин), витрины, оборудованные закрывающими и опечатавающими устройствами. Контроль освещения в фондовых помещениях и экспозиционных залах ведется с помощью люксметра.

Предметы МДМК хранятся в здании мемориального дома (адрес: г. Москва, 1-я Останкинская ул., д. 28): предметы обстановки дома, личные вещи С.П. Королева и Н.И. Королевой, мемориальная библиотека размещены в постоянной экспозиции мемориальных комнат; коллекция документов и фотографий хранится в специальном помещении, оборудованном несгораемым сейфом и автономной локальной системой охранно-пожарной сигнализации.

№ п/п	Коллекции, находящиеся в фондохранилище	Площадь (м2)	Загруженность (%)
1	Редкая книга	13,9	100
2	Документы, газеты	44,0	85
3	Фотографии, фотоальбомы	13,0	95
4	Негативы, слайды, киновидеофонодокументы	17,7	90
5	Макеты и образцы космической техники	74,7	100
6	Вещественные реликвии	43,1	95
7	Живопись, графика	58,9	95
8	Скульптура, предметы ДПИ	60,8	90
9	Филателия, филокартия	10,5	85
10	Нумизматика, фалеристика	10,2	85
11	Предметы, принятые для ЭФЗК	10,4	100
12	Предметы, принятые во временное пользование	8,6	100
Итого		365,8	93,3

3. Миссия, профиль музея, профиль музейного собрания

Музей можно отнести к комплексным музеям, имеющим многопрофильный и многофункциональный характер. Учитывая доминантный тип хранимых музеем памятников, можно сделать вывод о его исторической сущности и о научно-техническом, мемориальном профиле музейного собрания.

Миссия музея – сохранение общественной памяти о достижениях отечественной космонавтики через документирование значимых событий и историй конкретных персоналий, воплощенных в музейных предметах. Свое назначение Музей видит не только в осмыслении прошлого, но и в формировании будущего, поэтому одна из главных задач – представлять космонавтику в Музее так, чтобы каждый понимал, что он в своем деле может стать первым, как Юрий Гагарин.

Сформированные к настоящему времени коллекции являются основой для ведения полноценной научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, издательской и образовательно-просветительской работы. Для того, чтобы оставаться современным, обеспечивать решение актуальных задач, Музей должен развивать свое фондовое собрание за счет новых направлений и стимулов и регулярно (не реже 1 раза в 10 лет) актуализировать Концепцию комплектования. Развитию способствует и основная тема комплектования – история космонавтики пишется на наших глазах, а значит фонды пополняются новыми предметами – аутентичными артефактами, свидетельствами новых космических достижений.

4. Цели и задачи комплектования фондов

Цели:

- Сохранять, интерпретировать и делать доступным для всех прошлые и настоящие достижения отечественной космонавтики;
- Формировать полноценное, систематическое собрание по теме комплектования;
- Обеспечить устойчивое развитие коллекций;
- Способствовать превращению музейных фондов в базовый ресурс развития Музея.

Задачи:

- Выявление и отбор объектов материальной культуры, максимально объективно отражающих тему комплектования;
- Включение выявленных артефактов в фонды Музея, формирование источниковой базы для изучения достижений отечественной космонавтики;
- Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов;
- Физическое сохранение музейных предметов, создание условий для их использования.

Концепция комплектования призвана служить основанием для развития музейного собрания, организации деятельности по формированию музейных коллекций, придания этому процессу систематического и научно-обоснованного характера. Комплектование проводится с учетом истории формирования собрания и современных требований законодательства.

5. Формы, критерии и источники комплектования

Основными источниками комплектования фондов Музея, учитывая характер материалов, представляющих интерес для собрания, являются:

- предприятия и организации космической отрасли, разработчики и изготовители ракетно-космической техники и техники специального назначения;
- частные лица – космонавты, деятели ракетно-космической отрасли (ученые, конструкторы, разработчики техники и оборудования, ветераны отрасли, испытатели космической техники и оборудования), историки, популяризаторы космонавтики, члены семей, наследники вышеназванных лиц;
- общественные организации – Федерация космонавтики России, Ассоциация музеев космонавтики, Московский космический клуб, Ассоциация участников космических полетов и др.;
- телестудия "Роскосмос";
- учебные заведения – Московский авиационный институт, Московский государственный технический университет им. Н.Э.Баумана, "Российский государственный технологический университет им. К.Э.Циолковского" и др.;
- издательства;
- коллекционеры, историки, исследователи;
- художники, их наследники, выставки;

- правоохранительные органы.
- Основными формами комплектования фондов Музея являются:
- поступление (в качестве дара/пожертвования/передачи) от частных или юридических лиц;
 - закупка у организаций и частных лиц за счет бюджетных и (или) внебюджетных средств;
 - инициативное документирование событий и фактов (фотографии, видеофильмы, запись интервью, воспоминаний и т.д.);
 - получение экспонатов по завещанию, передача по решению суда;
 - межмузейная передача.

Критериями отнесения движимых предметов к культурным ценностям, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 года № 1425, являются: подлинность, информативность, репрезентативность, экспрессивность, сохранность – способность выполнять функцию музейного предмета в настоящее время (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая экспонировать предмет), профильность и соответствие концепции комплектования, отсутствие аналогов в собраниях других московских музеев.

Основным критерием для отбора предметов в музейное собрание является его музейная ценность – научная, историческая, мемориальная, художественная, эстетическая. Научная ценность музейных предметов определяется их способностью служить источником информации по истории отечественной космонавтики, при отборе оценивается свойство информативности и информационный потенциал предмета. Историческая ценность определяется связями предмета с историческими событиями и процессами в истории космонавтики, с отпечатками среды бытования, которые несет на себе предмет. Мемориальная ценность определяется выявленной связью предмета с выдающимся человеком или значительным событием в истории космонавтики, подтвержденной историей его происхождения и бытования. Эстетическая и художественная ценность предмета определяется его способностью вызывать эстетические переживания и связана с наличием у предмета свойств аттрактивности, экспрессивности и ассоциативности. Частные критерии учитывают специфику конкретной темы, тип, вид и разновидность предмета как источника, его подлинность и редкость.

6. Темы и направления комплектования музея

Основными объектами комплектования, изучения и представления в Музее являются подлинные артефакты космической истории, являющиеся культурными ценностями и (или) предметами мемориального значения, хронологически охватывающие период от зарождения космонавтики до наших дней, – предметы и вещи, письменные, изобразительные и киновидеофонодокументы, а также, в силу специфики музея, объемные воспроизведения (копии, модели, макеты).

Содержательные границы комплектования определяются тематической структурой, отражающей этапы и направления истории отечественной космонавтики:

Раздел 1. Творцы космической эры.

Темы:

- 1.1. Основоположник теоретической космонавтики К.Э. Циолковский;
- 1.2. Первые организации советских ракетчиков (ГДЛ, ГИРД);
- 1.3. Первый руководитель ГИРДа Ф.А. Цандер;
- 1.4. Основоположник практической космонавтики С.П. Королев;
- 1.5. Создание первых экспериментальных ракет;
- 1.6. Совет Главных конструкторов.

Раздел 2. Начало космической эры.

Темы:

- 2.1. Предыстория освоения космоса;
- 2.2. История создания первых искусственных спутников Земли и автоматических межпланетных станций;
- 2.3. Первые животные в космосе;
- 2.4. Подготовка к осуществлению полета человека в космос;
- 2.5. Создание первого отряда космонавтов;
- 2.6. Юрий Гагарин – первый космонавт планеты;
- 2.7. Полеты космонавтов на кораблях "Восток" и "Восход";
- 2.8. Первый выход человека в открытый космос.

Раздел 3. Ракетно-космическая техника.

Темы:

- 3.1. Средства выведения и двигательные установки
 - ракеты-носители;
 - разгонные блоки;
 - бортовые системы средств выведения (двигательные установки, головные обтекатели и др. элементы).
- 3.2. Орбитальные станции, космические аппараты и их элементы
 - орбитальные станции (модули, шлюзовые отсеки, грузовые стрелы, манипуляторы, средства фиксации и проч.);
 - транспортные пилотируемые космические аппараты (ТПК);
 - транспортные грузовые космические аппараты (ТГК);
 - обеспечивающие системы космических аппаратов и бортовая аппаратура различного назначения;
- 3.3. Системы и изделия, обеспечивающие выполнение пилотируемых космических программ
 - системы жизнеобеспечения экипажа изделий пилотируемых космических комплексов;
 - системы аварийного спасения изделий пилотируемых космических комплексов;
 - скафандры аварийно-спасательные;

- скафандры (за исключением аварийно-спасательных) и иное оборудование, необходимое для работ вне пилотируемого космического комплекса;
- кресла анатомические специальные для космических полетов космонавтов.

3.4. Наземные технические средства космических комплексов

- оборудование, приборы, системы (комплексы) объектов наземной космической инфраструктуры;
- антенны космического назначения в составе наземных технических комплексов;
- программно-аппаратные средства наземной аппаратуры ракетно-космической техники;
- научные, метеорологические, геодезические, геофизические приборы и аппаратура, входящие в состав наземных космических комплексов;
- наземные тренажеры для подготовки космонавтов к космическому полету и их составные части.

Раздел 4. Космическая деятельность.

Темы:

- 4.1. Наука в космосе;
- 4.2. Международное сотрудничество;
- 4.3. Международная космическая станция;
- 4.4. Внекорабельная деятельность;
- 4.5. Искусственные спутники Земли;
- 4.6. Исследования Луны, планет Солнечной системы и других тел космического происхождения;
- 4.7. Пуски;
- 4.8. Космодромы;
- 4.9. Центр управления полетами;
- 4.10. Поисково-спасательные службы;
- 4.11. Космические программы и проекты.

Раздел 5. Историю делают люди.

Темы:

- 5.1. Конструкторы и инженеры – кто и как делает космическую технику;
- 5.2. Космонавты (как стать космонавтом, подготовка к полету, работа и досуг на орбите, возвращение на Землю, общественная деятельность и др.);
- 5.3. Профессии, связанные с подготовкой и обеспечением космических полетов.
- 5.4. Жизнь, деятельность и увлечения людей, причастных к достижениям отечественной космонавтики.

Раздел 6. Космонавтика – человечеству.

Темы:

- 6.1. Космическая тема в искусстве;
- 6.2. Космические технологии в повседневной жизни человека;
- 6.3. Космические образы в предметном дизайне;

6.4. Мемориальный музей космонавтики: история и деятельность по сохранению памяти о великих достижениях отечественной космонавтики.

По представленным тематическим разделам проводится целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению культурных ценностей, их приобретению, систематизации и включению в фондовые коллекции (инвентаризация).

Коллекции МДМК комплектуются подлинными прижизненными документами, вещами и предметами С.П.Королева, выявленными в результате работы с семьей и наследниками. В единичных случаях – предметами, не относящимися к периоду жизни конструктора, например, связанными с увековечиванием памяти, установлением исторической правды.

Общей спецификой комплектования коллекций Музея являются хронологические границы – с начала XX века до настоящего времени, в верхнем параметре превышающие требование к давности лет и связанные с отбором для хранения уникальных материалов и артефактов, документирующих историю освоения космоса за последние 50 лет, вплоть до самых последних миссий.

Коллекция "Редкая книга" комплектуется изданиями, посвященными теме Космоса, в том числе редкими, уникальными, мемориальными.

Коллекция "Документы" комплектуется подлинными архивными материалами, включающими личные и ведомственные документы, переписку, воспоминания, карты, чертежи и др. Музей стремится обеспечить видовое разнообразие документов в коллекции, в том числе за счет нетипичных образцов документов. В приоритете – документальные источники, отражающие постсоветский и современный период программ исследования космоса (космическая биология и медицина, жизнеобеспечение в космических полетах и наземные испытания, описания экспериментов на орбите и др.).

Коллекция "Фотографии, фотоальбомы" комплектуется особо ценными отпечатками по тематике комплектования в случае невозможности получения оригинальных негативов, в случае особой информативности снимков, мемориального значения (например, фотография, побывавшая в космосе). В случае, если отпечаток имеет свойства документа и является подтверждением важного факта.

Коллекция "Негативы, слайды" комплектуется оригинальными негативами и слайдами в соответствии с тематической структурой. Предпочтение отдается материалам официальной, рабочей, неформальной, любительской съемки с установленным авторством и подтвержденными атрибутивными данными.

Коллекция "Киновидеофонодокументы" комплектуется аудио-, видеоматериалами, документирующими историю освоения Космоса, материалами инициативного комплектования – записями интервью ветеранов космонавтики и современных космонавтов, редкими образцами грампластинок, магнитных лент и других носителей, содержащих материалы, важные для раскрытия основной темы.

Коллекция "Газеты" комплектуется с целью заполнения лакун в имеющейся линейке изданий за счет выявления редких образцов и публикаций по теме, представляющих особый интерес.

Коллекция "Макеты и образцы космической техники" пополняется образцами подлинной космической техники и значимыми макетами в соответствии с разделом 3 тематической структуры. Спецификой коллекции является включение в ее состав воспроизведений, имеющих характеристики подлинников (технологических дубликатов, экспериментальных, опытных образцов, концептуальных макетов).

Коллекция "Вещественные реликвии" комплектуется мемориальными вещами космонавтов и деятелей космической отрасли, предметами, побывавшими в космосе, уникальными и типовыми бытовыми предметами, обеспечивающими работу и жизнь космонавтов при подготовке к полетам и во время пребывания в космосе, оригинальными сувенирами и предметами с космической символикой. Ведется заполнение лакун и продолжение формирования линеек таких специфических предметов как, например, индикаторы невесомости и предметов с символикой космических полетов (нашивки, флаги, вымпелы).

Коллекции "Живопись", "Графика", "Скульптура" комплектуются с учетом задачи отражения в фондовом собрании разных периодов истории отечественной космонавтики – с начала XX века до запуска первого искусственного спутника Земли, начального периода космонавтики с 1957 года до конца 1960-х гг., с 1970-х гг. до конца XX века, современности. Философскими и мировоззренческими работами художников-космонавтов, интересными в художественном, содержательном, жанровом отношении произведениями.

Коллекция "Предметы декоративно-прикладного искусства" комплектуется всеми видами движимых изделий декоративного искусства музейного значения, в которых нашла отражение тема космических полетов и Космоса в широком смысле.

Коллекция "Полиграфия" комплектуется с целью заполнения лакун в имеющейся линейке художественных плакатов, афиш, открыток и за счет выявления редких, малотиражных экземпляров, представляющих особый интерес.

Комплектование коллекций "Нумизматика, фалеристика" и "Филателия, филокартия" нацелено на заполнение лакун, поиск особо редких или примечательных экземпляров (с подлинными автографами, историей бытования) и дополнение современными образцами музейного значения.

Таким образом, комплектование коллекций направлено на дополнение и расширение уже имеющегося идейного и технического наследия, с целью полноценного и достоверного представления истории отечественной космонавтики, вклада конкретных людей в космические достижения и влияния эпохи Космоса на жизнь страны и человека. Музей, как общественный институт социокультурной памяти в рамках профильной темы, стремится обеспечить конструктивный диалог с носителями этой памяти и системно формировать фонды с учетом состояния современной науки и ориентируясь на потребности музейной аудитории.
